

Jeux et Questionnaires - Le Malade Imaginaire (Molière)

Puzzle

T	A	R	T	U	F	F	E	D	F
R	O	R	G	Q	P	A	R	I	S
F	P	I	E	D	R	O	I	T	R
T	U	R	N	O	T	A	I	R	E
A	R	I	B	E	R	A	L	D	E
R	G	F	R	R	T	F	A	L	N
U	O	Q	U	O	O	T	F	O	Q
O	N	O	A	D	N	I	E	G	H
M	M	E	D	I	C	I	N	E	R
A	R	G	E	N	T	T	E	Z	A

1. Personnage de la servante
2. Ville où a lieu l'action
3. Profession de Monsieur Bonnefoy
4. Frère d'Argan
5. Individuer trois thématiques présentes dans la pièce
6. Sentiment qui lie Cléante et Angélique
7. Médecin d'Argan
8. Pièce de Molière ironique et contre les faux dévots
9. « Profession » de Louis XIV
10. Molière l'a étudiée avant de devenir comédien
11. Sentiment cher à Molière et qu'on trouve dans toutes ses pièces

Compléter les phrases qui suivent en choisissant parmi les mots qui sont dans la goutte bleue



1. Pendant la période d'écriture de *Le Malade Imaginaire*, Molière était et il meurt après l'une des représentations de la pièce.
 2. Molière a écrit une trentaine de pièces, *Le Malade Imaginaire* en 1673, sera sa pièce.
 3. Molière a été en prison à cause de ses
 4. Avant de devenir comédien, Molière faisait des études de, à Orléans.
 5. Argan est un et Béline, sa seconde femme, fait semblant de l'aimer mais elle rêve d'hériter de sa
 6. Les noms de certains personnages de *Le Malade Imaginaire* sont très ironiques. Par exemple, le s'appelle Monsieur Bonnefoy, le médecin d'Argan s'appelle
- Compléter les phrases, tenant compte des liens entre les personnages.**
1. Thomas Diafoirus aime, mais elle aime
 2. Béline n'est pas vraiment éprise de, alors que Angélique est très amoureuse de
 3. Argan veut que sa fille épouse fils de, médecin.



Répondre vrai ou faux aux questions relatives à Molière, à *Le Malade Imaginaire* et au contexte historique

- | | | |
|--|------|------|
| 1. Le Roi Louis XIV n'aimait pas le théâtre et n'aimait pas les pièces de Molière | vrai | faux |
| 2. Le surnom du roi, « Roi Soleil », était lié à son influence sur la cour. | vrai | faux |
| 3. Madame de Maintenon, maîtresse célèbre de l'histoire de France, était la maîtresse de Louis XIV | vrai | faux |
| 4. Molière étudie le droit à Paris | vrai | faux |
| 5. La pièce a été écrite contre le roi | vrai | faux |
| 6. « Le Malade Imaginaire » traite avec ironie le thème de l'hypocondrie | vrai | faux |
| 7. Toinette ne veut pas qu'Argan guérisse | vrai | faux |
| 8. Toinette est amoureuse d'Argan | vrai | faux |
| 9. Une comédie-ballet est une comédie avec des danseurs au lieu des acteurs | vrai | faux |
| 10. La présence de la mort et la peur de cette dernière est présente tout au long de la pièce | vrai | faux |
| 11. La servante, Toinette, est un vrai médecin | vrai | faux |
| 12. Béline est vraiment amoureuse d'Argan | vrai | faux |
| 13. L'époque de Louis XIV a été une période glorieuse pour la France | vrai | faux |
| 14. À la fin de son règne, Louis XIV se rapproche de l'Eglise | vrai | faux |
| 15. Le règne de Louis XIV a été très long | vrai | faux |

Let's talk about it

Formez des groupes de 4-5 étudiants et discutez des thématiques qui suivent. Présentez ensuite votre projet/idées à la classe.

→ Le Théâtre et moi

Imaginez : vous pouvez mettre en scène *Le Malade Imaginaire*. Imaginez une mise en scène, une scénographie, un cast. Et si c'était à vous de jouer ? Quel personnage de la pièce voudriez vous incarner sur scène ? Pourquoi ?

Interagir, coopérer : à l'aide du professeur de dessin réaliser une maquette qui montre votre scénographie idéale de *Le Malade Imaginaire*. A l'aide du professeur d'anglais discutez du rôle du théâtre à la cour, en faisant un parallèle entre Molière/Louis XIV et Élisabeth I/Shakespeare.

→ Thèmes principaux de la pièce

Médecine : Est-ce qu'être hypocondriaque montre une peur de la mort exagérée qui porte la personne même à souffrir pour quelque chose qui n'existe pas – ou pas encore ?

Qu'est ce que je pense de l'importance de la médecine ?

Amour : l'amour qui n'existe pas (Béline), l'amour qui triomphe (Cléante et Angélique)

Argent : la thématique de l'argent et des gens qui entourent Argan et qui en tirent profit, de l'importance sociale de l'argent, des mariages qui – dans l'histoire et dans les œuvres littéraires – ont eu lieu seulement pour des raisons économiques.

Cela a-t-il changé avec le temps, pourquoi ?

Interagir, coopérer : à l'aide du professeur de science, parler de l'importance de prendre soin de sa propre santé et de l'importance de ne jamais prendre des médicaments si cela n'est pas vraiment nécessaire.

→ « Si Versailles m'était conté »

A partir de cette phrase, titre d'un célèbre film de Sacha Guitry, on plonge dans l'atmosphère de Versailles et du théâtre à l'époque de Louis XIV.

Imaginez un spectacle représenté à Versailles. Imaginez l'importance du jugement du roi. Discutez de l'effet que les thématiques mises en scène à la cour avaient sur la cour elle-même.

Le théâtre, en faisant semblant, permet souvent de dire une vérité qui ne peut pas être exprimée autrement.

Imaginez ce que pourrait être la vie à Versailles à l'époque du Roi Soleil.

Le rôle de la femme : femme, maîtresse et reines mère qui ont été souvent régentes pour leurs fils. Passage du pouvoir, jeux de pouvoir.

Imaginez aussi le rôle de l'artiste à la cour : mécénat et prestige social.

Interagir, coopérer : à l'aide du professeur d'histoire, parler des figures de femmes, maîtresses et reines qui ont marqué l'histoire de France (ex. Madame de Pompadour, Anne d'Autriche). Il est aussi possible de parler de pays où le pouvoir était entièrement entre les mains d'une femme. (ex. Elizabeth I, Marie-Thérèse d'Autriche). A l'aide du professeur d'anglais, discuter du théâtre et de sa façon de dénoncer la réalité : *Hamlet* de Shakespeare. Enfin, il est possible de souligner l'importance du mécénat pour les poètes de la Renaissance Italienne mais aussi pour les musiciens.

On vous remercie de votre participation, on espère vous retrouver l'année prochaine, au théâtre, avec notre prochain spectacle en langue française.

ADGE : théâtre de qualité, dans le monde entier

