

# LE MALADE IMAGINAIRE

*D'après Molière*

Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673) - **Molière**

## C'EST QUI?

---

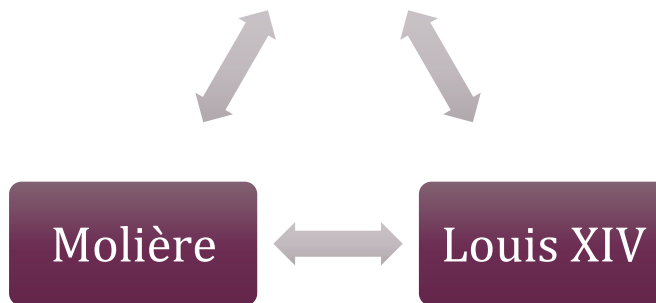
On appelle le français “**la langue de Molière**” et cela explique sans doute l'influence de l'auteur sur le développement de la langue et de la culture française.

- Né à **Paris** en 1622, Molière écrit *Le Malade Imaginaire* pendant une période sombre de sa vie. Molière, malade, mourra ensuite en 1673.
- Pendant une première période difficile – la troupe qu'il fonda, l'Illustre Théâtre fait faillite et Molière sera aussi emprisonné pour dette. Libéré après deux jours – Molière commença à être protégé par le roi, **Louis XIV**.
- Sa troupe s'installera définitivement au **Palais Royal** et Louis XIV, qui aime beaucoup le théâtre et l'écriture de Molière, sera le parrain du fils de Molière.




- Molière créa une trentaine de pièces en onze années auprès du roi. Il signe ainsi des **chefs-d'œuvre** de la littérature française.

## Le Malade Imaginaire



- Molière et Louis XIV étaient très **proches**. Lorsque Molière écrit "*Le Tartuffe*" (1664) le roi rit à toutes les répliques contre les faux dévots alors que l'Eglise se dit contraire à la représentation de l'œuvre.
- *Le Malade Imaginaire* est une **comédie-ballet**, genre théâtral très cher au roi qui aimait les divertissements qui se mêlaient au théâtre.
- L'opinion du roi est toujours essentielle afin d'évaluer la réussite des œuvres de Molière. Ce dernier mettra en scène beaucoup de thématiques chères au roi. **L'ironie du théâtre** est un outil important pour faire passer des messages à la cour. L'opinion du roi est toujours essentielle afin d'évaluer la réussite des œuvres de Molière
- La première représentation de « *Le Malade Imaginaire* », a eu lieu le **10 février 1673** mais le roi n'était pas présent. Pendant les dernières années de sa vie, la faveur de Molière auprès du roi déclinait au profit de Lully.
- La pièce, la dernière écrite par l'auteur, sera représentée devant le roi en 1674 mais Molière était déjà mort.

 **!** Le roi arrêta d'aller voir des comédies « trop » ironiques, par exemple à propos des faux bigots, avec l'avènement de Mme de Maintenon, sa favorite, qui deviendra par la suite son épouse. Elle essaiera de ramener le roi vers l'Eglise et par conséquent de l'éloigner de Molière qui critiqua régulièrement certaines attitudes des hommes d'Eglise.

## LOUIS XIV : LE ROI SOLEIL

Saint-Germain-en-Laye 1638-Versailles 1715

Louis XIV, fils de Louis XIII et Anne d'Autriche, devient roi à 4 ans. La période de la régence de sa mère, Anne d'Autriche, se mêle à l'autorité et aux décisions du Premier ministre, le Cardinal Mazarin.

La figure de Louis XIV est associée à l'image du roi absolu, aux divertissements et à la gloire du château de Versailles et de ses fastes.

Il ne faut pas croire que l'époque de Louis XIV fut seulement une époque de divertissement et d'éclat pour la France mais ça a été une époque glorieuse, souvent définie comme l'époque d'apogée de la France.

Louis XIV a été un grand mécène, un homme épris du théâtre. Versailles connaît une période de faste grâce à tous les divertissements organisés par le roi.

En 1662, lors du *Ballet de la Nuit* Louis XIV s'habille en soleil. Il éblouit la cour.

Il se fera appeler le **Roi Soleil**. La cour vit autour de lui et il est le centre du système qu'il a créé à Versailles pour « contrôler » les Nobles. Personne ne contraste son autorité absolue, les courtisans sont heureux autour de cette figure éblouissante. Heureux, sous son autorité. Il faut souligner que, Louis XIV respecte beaucoup sa cour qui est son pouvoir.

Il règne pendant 72 ans.

Un règne très long, parmi les plus longs d'Europe.

Le «Roi Soleil » est une figure clé de l'histoire de France, un roi absolu.



# LE MALADE IMAGINAIRE

*Le Malade Imaginaire*, dernière comédie de Molière a été jouée pour la première fois le 10 février 1673 au Théâtre de la salle du Palais Royal, à Paris. A la



Image: Le Malade Imaginaire vu par H.Daumier

quatrième représentation de cette pièce, un malaise saisit Molière sur scène. Il meurt quelques heures plus tard.

*L'histoire racontée est celle de l'hypocondriaque Argan qui ne peut se passer de médecins et de remèdes. Veuf, il s'est remarié à Béline, qui n'attend que sa mort pour hériter de sa fortune. Voulant s'entourer de médecins à tout prix,*

*Argan décide de marier sa fille Angélique au jeune Thomas Diafoirus, élève à l'Ecole de Médecine et fils de médecin. Mais Angélique lui préfère Cléante qu'elle souhaite épouser... Heureusement l'effrontée servante Toinette saura mettre à jour l'hypocrisie de Béline et faire triompher l'Amour.*

## PERSONNAGES PRINCIPAUX

**ARGAN** : veuf, remarié à Béline. Il est hypocondriaque (= il se croit malade, même s'il ne l'est pas). Il veut que sa fille Angélique épouse le fils d'un médecin qui veut lui-même devenir médecin : Thomas Diafoirus.

**ANGELIQUE** : fille d'Argan. Son père veut qu'elle épouse **Thomas Daifoirus** mais elle est éprise de Cléante.

**CLEANTE** : amant d'Angélique. Il finira par accepter de devenir médecin.

**TOINETTE** : servante. Elle est le vrai moteur de l'action dramatique. Elle incarne le rôle de la servante qui aide la justice à triompher contre la méchanceté et la bêtise.

**BELINE** : femme d'Argan. Ce dernier l'épouse après avoir perdu sa première femme. Béline n'aime pas vraiment Argan. Intéressée par son argent, elle espère tout obtenir après la mort de son mari.

**BERALDE** : frère d'Argan, complice de sa nièce

**Monsieur DIAFOIRUS** : médecin

**Monsieur PURGON** : médecin d'Argan

**Monsieur BONNEFOY** : notaire

**Monsieur FLEURANT** : apothicaire

## **LE COMIQUE CHEZ MOLIERE**

**COMIQUE DE CARACTERE** → propre aux personnages, qui joue sur leurs peurs. Argan, qui a très peur de la mort, est ridicule pour un public qui sait, qui voit, à quel point il se laisse tromper par les gens qui l'entourent, à commencer par sa femme.

**COMIQUE DE MOTS** → le texte de Molière, les répliques des acteurs montrent le pouvoir de la parole. Cette pièce est le triomphe de l'ironie de la parole.

**COMIQUE DE SITUATION** → quiproquos, déguisements, situations ridicules comme lorsqu'Argan se plaint de sa maladie qui, en vrai, n'existe pas. Toutefois, le public assistera à la mise en scène d'une vraie maladie présente chez lui : l'hypocondrie.

**PISTES DE REFLEXION**- Maintenant c'est à vous:

- Il y a une typologie de comique qui vous a fait rire le plus tout au long de la pièce?
- Avez vous remarqué des différences entre les procédés utilisés pour soigner dans le passé et ceux de nos jours?
- C'est qui le personnage qui vous a fait rire le plus ? Et le personnage qui vous a fait réfléchir le plus ?